Mi barba tiene tres pelos

Tipo de canción: sustitutiva

Objetivos

- Animar a los participantes
- Mejorar la atención
- Desarrolla la memoria

Letra

Mi barba tiene tres pelos

Tres pelos tiene mi barba

Si no tuviera tres pelos

Pues no sería una barba

(Ahora le quitamos la palabra barba)

Mi (…) tiene tres pelos

Tres pelos tiene mi (…)

Si no tuviera tres pelos

Pues no sería una (…)

*(*Ahora le quitamos la palabra barba y pelos)

Mi (…) tiene tres (…)

Tres (…) tiene mi (…)

Si no tuviera tres (…)

Pues no sería una (…)

(Ahora con todas las palabras pero más rápido)

Mi barba tiene tres pelos

Tres pelos tiene mi barba

Si no tuviera tres pelos

Pues no sería una barba

Metodología

Cuando se digan las palabras «barba» y «tres pelos», todos harán un gesto representando (aunque la palabra no se diga, se tiene que hacer el gesto).

Puede realizarse más variantes según las necesidades del colectivo hacia el que va dirigido.

MI TÍA MÓNICA

Tipo de canción: Repetitiva

Objetivos

- Trabajar la expresión corporal
- Romper el hielo
- Fomentar la memoria

Letra

Yo tengo una tía
mi tía Mónica
que cuando va de compras
no sabe qué comprar

Así le hace la falda
la falda le hace así
así le hace la falda
la falda le hace así.

Yo tengo una tía
mi tía Mónica
que cuando va de compras
no sabe que comprar.

Así le hace el sombrero
el sombrero le hace así
así le hace el sombrero
el sombrero le hace así.

Yo tengo una tía

mi tía Mónica
que cuando va de compras
no sabe qué comprar.

Así le hace al carro
al carro le hace así
así le hace al carro
al carro le hace así.

Yo tengo una tía
mi tía Mónica
que cuando va de compras
no sabe qué comprar.

Así le hace el pañuelo
el pañuelo le hace así
así le hace el pañuelo
el pañuelo le hace así.

Yo tengo una tía
mi tía Mónica
que cuando va de compras
no sabe qué comprar.

Así le hace la cartera
la cartera le hace así
así le hace la cartera
la cartera le hacia así.

Metodología

Los objetos se pueden ir variando a la vez que se representan.

PEDRO EL COWBOY

Tipo de canción: de dramatización.

Objetivos

- Trabajar la imitación, la memoria, el ritmo, la coordinación, la expresión corporal, el lenguaje…
- Perder el miedo al ridículo.
- Comprender y vivenciar la situación representada.

Letra

En una cabaña (dibujas en el aire un cuadrado con las dos manos)

Al pie de la montaña (con la mano señalas como el «horizonte»)

Vivía un cowboy (mueves a mano como agitando una cuerda del oeste)

Que se llamaba Pedro (con la mano haces un bigote)

Tenía un caballo (levantas y mueves las dos manos detrás de la cabeza)

Dormía en el establo (juntas las dos manos como si fueras a dormir)

Mientras se tomaba alegremente un té (simulas tomarte un té)

Pero había un indio (con una mano en la cabeza como si fuera una pluma)

Que era muy muy listo (con el dedo índice dándose en la cabeza)

Se subió al establo y le robó el caballo (haces como que cabalgas).

SOY UNA TAZA

Tipo de canción: acumulativa.

Objetivos

- Desarrollar expresión corporal y la memoria.
- Animar una velada, una marcha, un rato sin actividad, etc.
- Aprender diferentes útiles de cocina mediante la canción.

Letra

Taza, tetera, cuchara, cucharón,
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor,
salero, azucarero, batidora, olla express.

Soy una taza, una tetera,
una cuchara y un cucharón,
un plato hondo, un plato llano,
un cuchillito y un tenedor.

Soy un salero, azucarero,
la batidora y una olla express.
Chu chu!

Taza, tetera, cuchara, cucharón,
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor,
salero, azucarero, batidora, olla express.

Soy una taza, una tetera,
una cuchara y un cucharón,
un plato hondo, un plato llano,
un cuchillito y un tenedor.

Soy un salero, azucarero,

la batidora y una olla express.

Chu chu!

Dinamización

Por cada instrumento nombrado se irá realizando su figura con los brazos y manos, cantando a la vez.

Se intentarán hacer los gestos de una manera coordinada entre todos los participantes.

UNA HISTORIA DE UNA ISLA TROPICAL

Objetivos

- Promover la diversión.
- Conseguir que los participantes imiten ritmos.
- Conseguir que los participantes recuerden gestos y letras.

Se necesitará un espacio amplio.

Lo primero que tienes que hacer es explicar que va a haber 3 palabras en la canción/historia muy repetidas que cuando se digan:

Cuando se diga «negrito» se dirá “eeeeehhh” y se moverán las manos.

Cuando se diga «negrita» se dirá “aaaahhh” y se moverá la cadera.

Cuando se diga «tropical» se dirá “oooohhhh” y se extenderán los brazos hacia arriba y se describirá una parábola con ellos extendidos.

Todo esto se hará bailando y se dirá con una musicalidad que el animador deberá dar.

Ya explicado esto se procederá a cantar la canción/historia:

Letra

Había una vez un negrito y una negrita en una isla tropical,

Estos vivían muy felices en la isla tropical,

Con muchas playas tropicales,

y palmeras tropicales,

y ríos tropicales

y animales tropicales.

El negrito y la negrita tenían una cabaña tropical en la isla tropical

Y cuando querían bañarse iban a la playa tropical,

pero allí había un gran sol tropical

con muchos rayos tropicales

y por eso tenían que protegerse de él,

para ello el negrito y la negrita

se echaban crema solar tropical

mientras cantaba esta canción:

Iene iene iene ia, iene iene iene ia

(Con gestos de extender crema con ritmo) bis bis bis…

Después de estar protegidos el negrito y la negrita

querían beber un coctel tropical

en la playa tropical

y para hacer este coctel tropical

cantaban esta canción:

Maketumetumepapa maketumetumepa, maketumetumepapa maketumetumepa.

(Con gestos de mover un coctelera con ritmo) bis bis bis…

Después de un largo día en la playa tropical

llegaba la hora de recoger sus toallas

y sacudir su arena

y para ello cantaban esta canción:

Tutue tutuepapa tutue tutuepa, tutue tutuepapa tutue tutuepa.

(Con gestos de sacudir la toalla) bis bis bis…

Como el negrito y la negrita

eran tan felices en la playa tropical

decidieron tener 7 negritos (7 veces eeeehhhh)

y 9 negritas (9 veces aaaahhhh)

y todos fueron felices en la isla tropical.

Evaluación

- ¿Habéis conseguido aprender los ritmos?
- ¿Os habéis aprendido la letra?
- ¿Os habéis diverido?

Una muñeca vestida de azul

Objetivos

- Animar una marcha o paseo.
- Desarrollar y el humor y la expresión corporal.
- Desarrollar la memoria.

Letra

Tengo una muñeca vestida de azul (brazos hacia abajo)

Vestida de azul (manos de arriba abajo)

Con su camisita (apuntamos la camiseta)

Y su canesú (manos hacia abajo)

La saqué a paseo (silencio)

Se me constipó (un estornudo)

La tengo en la cama (brazos balanceando)

*Con mucho dolor (*silencio)

Esta mañanita (silencio)

Me dijo el doctor (con un dedo agitando)

Que le dé jarabe (haciendo que comemos)

Con un tenedor (bis)

Dos y dos son cuatro (como si estuviéramos escribiendo la tabla de multiplicar)

Cuatro y dos son seis (bis)

Seis y dos son ocho (bis)

Y ocho dieciséis (bis)

Y ocho veinticuatro (bis)

Y ocho treinta y dos (bis)

Ánimas benditas (alzando los brazos realizando un círculo)

Me arrodillo yo (nos agachamos todos).

UN TALLARÍN

Objetivos

- Pasar un rato divertido
- Perder la vergüenza

Letra

Un tallarín, un tallarín, (dar palmas)

Un tallarín, un tallarín (dar palmas)

Un tallarín

que se mueve por aquí, (mover los brazos hacia los lados)

que se mueve por allá (mover los brazos hacia los lados)

*todo pegoteado (*manos a la cabeza moviéndolas)

con un poco de aceite, con un poco de sal, (hacer como si te echas algo en la cabeza)

y te lo comes tú (señala a otra persona).

Tengo un amigo es el payaso tallarín,

vive en un plato con los otros tallarines, (mover los brazos de un lado a otro)

se mueve por aquí, se mueve por allá, (mover los brazos de un lado a otro)

y cada tanto se detiene a saludar (saludando).

Es muy flaquito

y también muy saltarín, (saltando)

*él me recuerda mi comida preferida (*hacer como que comes).

*Si como un tallarín (*hacer como que como)

me siento muy feliz, (sonreír)

y cuando estoy con mis amigos canto así……

Un tallarín, un tallarín, (brazos para los lados)

que se mueve por aquí, (mover los brazos hacia los lados)

que se mueve por allá (mover los brazos hacia los lados)

*todo pegoteado (*manos a la cabeza moviéndolas)

con un poco de aceite, con un poco de sal, (hacer como si te echas algo en la cabeza)

y te lo comes tú (señala a otra persona).

VUELA LA LUNA

Suena la una, vuela la luna

Suena la una, vuela la luna, vuela la luuuna

Suenan las dos, diciéndote adios,

Suenan las dos, diciéndote adios, diciendote adios

Vuela la luuna

Suenan las tres, doy vueltas del reves,

Suenan las tres, doy vueltas del reves, doy vueltas del revés

Diciendote adios, vuela la luuna

Suena las cuatro y somos patos,

Suena las cuatro y somos patos, y somos patos,

Doy vueltas del revés, diciéndote adiós, vuela la luuuna

Suenan las cinco, damos un brinco

Suenan las cinco, damos un brinco, damos un brinco

Y somos patos, doy vueltas del reves,

Diciéndote adiós, vuela la luuuna.

Suenan las seis, ahora no me veis

Suenan las seis, ahora no me veis, ahora no me veis

Damos un brinco, y somos patos,

Doy vueltas del revés, diciéndote adiós, vuela la luuna

Suenan las siete, doy un cachete,

Suenan las siete, doy un cachete, doy un cachete

Ahora no me ves, damos un brinco,

y somos patos, doy vueltas del revés, diciéndote adiós, vuela la luuna

Suenan las ocho, como un bizcocho
Suenan las ocho, como un bizcocho, como un bizcocho
Doy un cachete,
Ahora no me ves, damos un brinco,
y somos patos, doy vueltas del revés, diciéndote adiós, vuela la luuna

Suenan las nueve, esto se mueve,
Suenan las nueve, esto se mueve,
Esto se mueve, como un bizcocho
Doy un cachete,
Ahora no me ves, damos un brinco,
y somos patos, doy vueltas del revés,
diciéndote adiós, vuela la luuna

Suenan las diez, y ahora yo no sé
Suenan las diez, y ahora yo no sé
Y ahora yo no sé, y ahora yo no sé,
Vuela la luuna.

YO SOY HÉRCULES

Objetivos

- Dinamizar el grupo.
- Romper el hielo.
- Trabajar la imitación, la atención, la memoria, el ritmo, la coordinación, la expresión corporal, el lenguaje.

Se formará un circulo, donde el animador cantará una estrofa de la canción y el resto de los participantes lo repetirán:

Yo soy Hércules

Yo soy Hércules

Mi madre es sonámbula

Mi madre es sonámbula

Mi padre no hace ná

Mi padre no hace ná

Se pasa todo el día sentado en una silla

Se pasa todo el día sentado en una silla

Acariciando al gato y tirando de la cola

Acariciando al gato y tirando de la cola

Desarrollo

En cada estrofa de la canción se harán diferentes movimientos:

1º estrofa: se doblarán los brazos, simulando hacer fuerza.

2º estrofa: se estirarán los brazos hacia delante y moviéndolos suavemente hacia arriba y hacia abajo como si fuéramos sonámbulos.

3º estrofa: se mueve un brazo en dirección contraria simulando negación.

4º estrofa: se levantará una pierna y se agachará el culo, como si estuviéramos sentados en una silla, y encima de la pierna levantada apoyaremos el brazo, y encima de este la cabeza.

5º estrofa: se moverá un brazo simulando acariciar un gato y tirarle de la cola.

Una vez cantada la canción se volverá a repetir, pero esta vez cantando muy bajito, y por último se volverá a repetir cantando muy alto.