

Laura Albert



1999. Escribe «Sarah» con el pseudónimo masculino *Jeremiah Terminator Leroy*, novela que la convierte en «un autor» de referencia en Nueva York.

Las hermanas Brontë



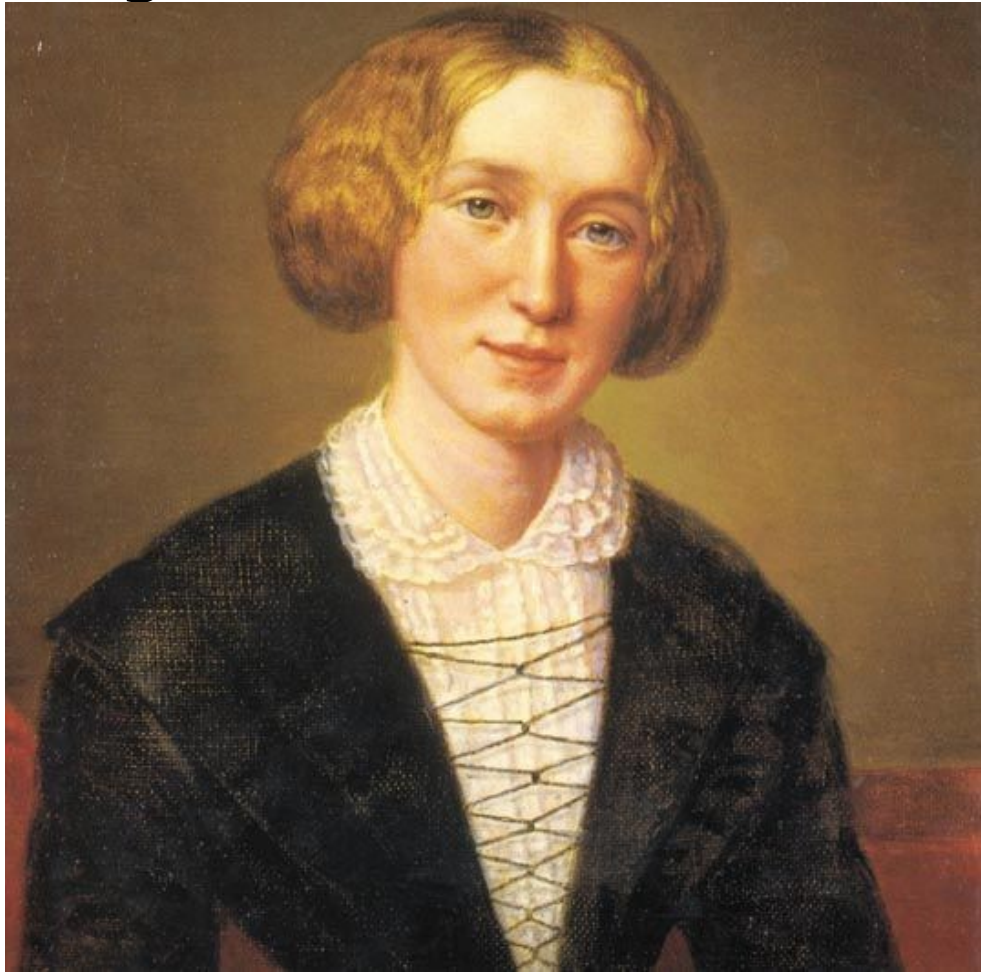
Las tres, Charlotte, Emily y Anne usaron nombres de varón para publicar «Jane Eyre» (1847), «Cumbres Borrascosas» (1847) y «Agnes Grey» (1847) respectivamente.

J.K. Rowling



Tuvo que usar las iniciales de su nombre para publicar «Harry Potter», y en 2013 también firmó como *Robert Galbraith* su segunda novela para adultos, tras el fracaso de la primera con su nombre.

Mary Anne Evans



Mucho más conocida como «George Eliot», escribió desde 1850 con ese nombre para poder ser reconocida en un mundo literario dominado por los hombres.

Colette



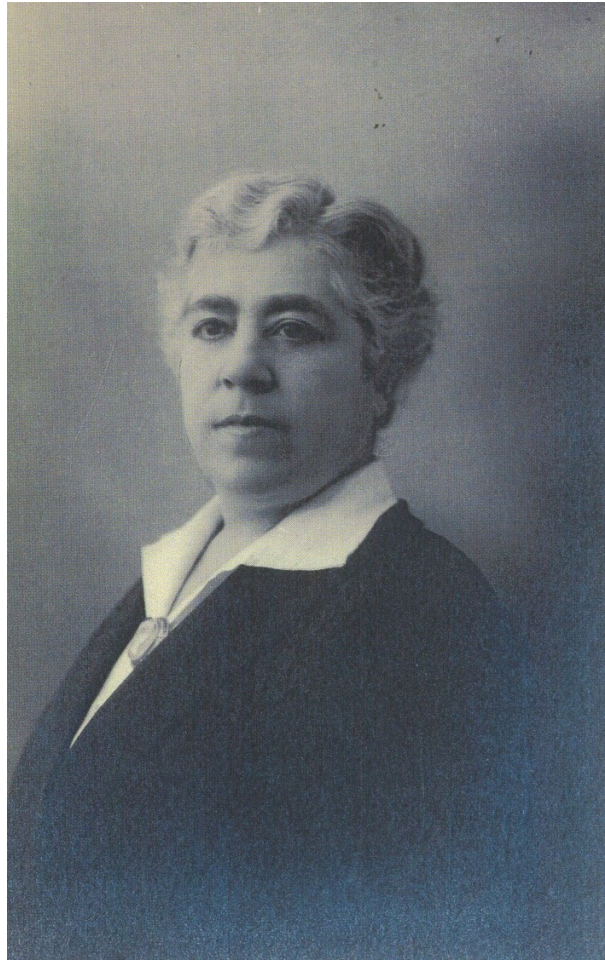
El talento de Sidonie Gabrielle Colette fue explotado por su esposo Gauthier desde 1900, firmando con su nombre la serie «Claudine» escrita por ella.

Cecilia Böhl de Faber y Larrea



En el siglo XIX, la autora de «La Gaviota» (1849) debe ocultarse bajo el pseudónimo *Fernán Caballero* para escribir sus obras.

Caterina Albert



Tras escribir «La infanticida» (1898), se refugia en el pseudónimo *Víctor Catalá* para no ser víctima de los ataques sexistas de la época.

Amandine Dupin



Tras su debut literario en 1931 como *George Sand*, la autora se convierte en el punto de enlace entre el realismo y el naturalismo en Francia.