

Malamente (Cap.1: Augurio) - Rosalía

1. Escucha la canción con el vídeo. ¿Te gusta?

2. Léela y luego escucha la canción con el vídeo de nuevo. No te preocupes si no entiendes todas las palabras

<p>Ese cristalito roto yo sentí cómo crujía, antes de caerse al suelo, ya sabía que se rompía (¡uh!). Está parpadeando la luz del descansillo; una voz en la escalera alguien cruzando el pasillo.</p> <p>(Mmm) Malamente (eso es) (así sí). Malamente (tra, tra). Mal, <i>mu mal, mu mal, mu mal, mu mal</i> (mira). Malamente (toma que toma) (<i>amonó</i>). Malamente (eso es), (¡quillo!). Malamente. Mal, <i>mu mal, mu mal, mu mal, mu mal</i>. Malamente (¡uh!).</p> <p>Se ha puesto la noche rara, han <i>salío</i> luna y estrellas, me lo dijo esa gitana (¿qué?), mejor no salir a verla (no). Sueño que estoy andando por un puente y que la acera, (mira, mira, mira, mira) cuanto más quiero cruzarlo, (¡va!) más se mueve y tambalea.</p> <p>(Mmm) Malamente (eso es) (así sí). Malamente (tra, tra). Mal, <i>mu mal, mu mal, mu mal, mu mal</i> (mira). Malamente (toma que toma) (<i>amonó</i>). Malamente (eso es) (¡quillo!). Malamente. Mal, <i>mu mal, mu mal, mu mal, mu mal</i>. Malamente.</p>	<p>Aunque no esté bonita la noche, ¡Undivé!, <i>vi</i> a salir <i>pa</i> la calle. En la manita los aros brillando, en mi piel los corales, me proteja y me salve, me ilumine y me guarde. Y por delante no <i>vi</i> a perder ni un minuto en volver a pensarte.</p> <p>(Mmm) Malamente (eso es) (así sí). Malamente (tra, tra). Mal, <i>mu mal, mu mal, mu mal, mu mal</i> (mira). Malamente (toma que toma) (<i>amonó</i>). Malamente (eso es), (¡quillo!). Malamente. Mal, <i>mu mal, mu mal, mu mal, mu mal</i>. Malamente. (¡Toma que toma!). Malamente (¡quillo!). Malamente (tra, tra). Mal, <i>mu mal, mu mal, mu mal, mu mal</i> (<i>amonó</i>). Malamente. (¡Toma que toma!), (<i>amonó</i>). Malamente (eso es). ¡<i>Illo!</i> Malamente. Mal, <i>mu mal, mu mal, mu mal, mu mal</i>. Malamente.</p> <p><i>Compuesta por: Rosalía Vila Tobella / Pablo Díaz-Reixa Díaz / Antón Álvarez Alfaro.</i></p>
---	--

3. Es una canción difícil, con una pronunciación coloquial. Vemos algunas palabras

<i>Mu</i> = <i>muy</i>	<i>Han salío</i> = <i>han salido</i>	<i>Vi a salir</i> = <i>voy a salir</i>	<i>Quillo</i> = <i>chiquillo</i>
<i>Pa</i> = <i>para</i>	<i>Amonó</i> = <i>vámonos</i>	<i>No vi a perder</i> = <i>no voy a perder</i>	

4. ¿Qué pasa en las diferentes partes de la canción?

En casa:

*Ese cristalito roto
yo sentí cómo crujía,
antes de caerse al suelo,
ya sabía que se rompía (¡uh!).
Está parpadeando
la luz del descansillo;
una voz en la escalera
alguien cruzando el pasillo.*

- Ve que algo se cae y sabe que se va a romper. Oye el ruido.
- La luz del descansillo parpadea.
- Escucha una voz en la escalera, alguien pasa.

La noche y el sueño:

*Se ha puesto la noche rara,
han salido luna y estrellas,
me lo dijo esa gitana (¿qué?),
mejor no salir a verla (no).
Sueño que estoy andando
por un puente y que la acera, (mira, mira, mira, mira)
cuanto más quiero cruzarlo, (¡va!)
más se mueve y tambalea.*

- Salen la luna y las estrellas por la noche.
- Una gitana le dice que no salga a ver la noche.
- Sueña que cruza un puente que se mueve.

Sale a la calle:

*Aunque no esté bonita la noche, ¡Undivé!,
vi a salir pa la calle.
En la manita los aros brillando,
en mi piel los corales,
me proteja y me salve,
me ilumine y me guarde.
Y por delante
no vi a perder ni un minuto en volver a pensarte.*

- Sale a la calle.
- Se protege del mal.
- No quiere pensar en su amor.

5. Vocabulario. ¿Qué ves en el vídeo?

• torero ●	• tatuaje ●	• skate ●	• aparcamiento ●
• toro ●	• cruz ●	• moto ●	• Paso de peatones ●
• capote ●	• flores ●	• gimnasio ●	
• torear ●	• bici ●	• gasolinera ●	• Pala elevadora ●
• accidente ●	• coche ●	• puente ●	

¿Qué otras cosas has visto? Apúntalas

6. Rosalía. Música y cultura

Rosalía toma elementos del flamenco, que estudió en la universidad, y lo fusiona con el *hip-hop* o el *trap*. Ha sido nominada a muchos premios internacionales y ha ganado bastantes.

También toma elementos de la cultura gitana, que no es la suya, y esto ha molestado a una parte de este pueblo, porque dicen que los utiliza sin respeto.

Sea como sea, se ha convertido en una de las artistas españolas más importantes de la actualidad.