Soldado Universal

de Buffy Sainte-Marie

Mide 1,75.
y mide dos metros y medio,
lucha con misiles y lanzas.
Tiene treinta y uno
y sólo tiene 17 años.,
Ha sido un soldado durante mil años.
Es católico, resurg.,
un ateo, un Jain,
un Budista, un Bautista y un Judío.
Y sabe que no debe matar,
y sabe que siempre lo hará
matarte por mí, mi amigo, y yo por TI.
Y está luchando por Canadá,
está luchando por Francia,
él está luchando por los estados UNIDOS.
Y él está luchando por los Russains
y está luchando por Japón,
y cree que así acabaremos con la guerra.
Y está luchando por la democracia,
está luchando por los invisibles,
dice que es por la paz de todos.
Él es el que debe decidir
quién puede vivir y quién morir,
y nunca ve la escritura en la pared.

Pero, sin él, ¿cómo Hitler?
Lo condenaron en Dachau,
(nota: hubo un campo de concentración, en el KZ alemán, en 1945).
sin él, César habría estado solo.
Él es el que da su cuerpo
como arma de guerra,
y sin él toda esta matanza no puede continuar.
Es el soldado universal,
y él realmente tiene la culpa,
sus órdenes vienen de muy lejos, no más.
Vienen de aquí y de allá y tú y yo
y los hermanos no pueden ver,
esta no es la forma en que ponemos fin a la guerra.

Mambrú no va a la guerra

Lola Amo

Mambrú no va a la guerra,

Esta sí, esta sí que es buena,

Mambrú no va a la guerra,

No quiere ir a luchar,

Do, re, mi, do, re, fa,

No quiere ir a luchar.

No piensa usar las armas,

Mire usted, mire usted, ¡qué alarma!,

No piensa usar las armas,

No quiere disparar,

Do, re, mi, do, re, fa,

No quiere disparar.

Cada vez más personas,

Hay que ver, hay que ver, ¡qué locas!

Cada vez más personas,

Se niegan a pelear,

Do, re, mi, do, re, fa,

Se niegan a pelear.

Que todas las banderas,

Mire usted, mire usted, que enredan,

que todas las banderas,

las van a reciclar,

Do, re, mi, do, re, fa,

Que las van a mezclar.

Harán un Arco Iris,

Mire usted, mire usted, ¡qué crisis!

Harán un Arco Iris,

Con colores de paz,

Do, re, mi, do, re, fa,

Con colores de paz.

Ganarás la paz

Miembros del Taller de escritura Creativa Educación de Adultos Delicias:

Julio, Helio, Lourdes, Carmen, Rosa y Lola

Si consigues sostenerte en la difícil línea

que equilibra el corazón y la razón,

Si eres capaz de sentarte en la silla del otro

para mirar la vida desde su orilla

y comprender sus razones.

Si te mantienes fiel a tus principios

y defiendes la verdad

por encima de amigos y enemigos.

Si puedes llegar a lo más alto

sin que te domine la soberbia

y sin pisar a nadie.

Si te sientes obligado a levantarte,

después de haber caído cien veces,

Si puedes ser honrado cuando te tienta la riqueza,

encontrar el diálogo en medio de los enfrentamientos

y practicar con tus actos lo que proclaman tus palabras.

Si aprendes que la Tierra que pisas

es de todo ser vivo y no te pertenece.

Si eres pacífico sin ser ignorante,

humilde sin ser servil,

dialogante sin ser cobarde,

generoso sin doblegarte ante la injusticia.

Si puedes abrir los ojos frente al futuro

y no permitir que te los cierren con mentiras y promesas,

Si puedes esgrimir tu voz y tu derecho

como únicas armas contra la violencia,

Si puedes poner tus deseos por debajo de tus creencias,

sin dejar que ninguno de los dos te domine,

Habrás conquistado el futuro para todos los seres de la Tierra.

La Paz será tu victoria.

Nadie nos dijo
que la desolación llevaría
tu nombre.
¿Hacia dónde mirar?
¿En qué rincón podremos
amamantar esta tristeza
tan recién nacida?
Nadie nos dijo
que el dolor nos vencería
en tu perfil.
¿Dónde encontraremos
un lugar para el llanto
después de haber mirado
la boca del cañón que te miró
y miraste?
¿Dónde?
¿Dónde,
cuando sólo nos queda
el hueco que anidó un disparo?
Nadie nos dijo
que con tu sonrisa se contaría
la historia.
Tinta desolada
que rescribe Bagdad.

Dulce Chacón

Muchas veces pensé que la paz había llegado
cuando la paz estaba lejos,
como hombres destrozados, consideran que ven la tierra,
en el centro del mar,
y luchan más flojos, pero para demostrar
tan desesperadamente como
yo, cuántas costas ficticias,
antes del puerto, hay.

Emily Dickinson

Guerra ante mis ojos

Elvira Font

Imágenes descoloridas
hiriendo los ojos.
Son escombros de bombardeos.
Estampas de lluvia silenciosa,
ríos de gente buscan la meta.
Historias carcomidas,
mercado negro.
Mundo de noche,
duermen con los pies enlazados,
estos hombres castigados.
Lunas tras sus ventanas rotas.
Muerte vivida y sentida,
gritos apagados, melodías oscuras.
Serbia lejana
próxima y maltratada.

DESACUERDO

Ana María Rodas
Guatemala

No me hablen de nada.
Esta noche no estoy para palabras
ni discursos
sobre los acuerdos de paz en ningún lado.
¿Qué paz acordaron en mi nombre?
¿Quién les dio permiso para hacerlo?
Ninguno de esta lista interminable
que llevo entre las manos
dijo
adelante, firmen ese convenio.
A mí no me pidieron opinión cuando los grandes
decidieron que una guerra
si se enfriaba
podía jugarse mejor en patio ajeno.
Soltaron su veneno,
se sentaron a contar ganancias
a competir por esculpir la Luna.
Mientras tanto
aquí, como si nada, se acumularon muertos
y desaparecidos
y exiliados y odios.
Cuarenta años duró el juego.
A mí no me fue mal, aún estoy viva.
Pero esta lista, esta lista que me hace llorar cuando la leo
es la factura final de aquel convenio.
No me vengan con sellos a estampar un cancelado.
Aquí no se cancelan los afectos
ni los llantos, ni la sangre derramada
ni la memoria de los muertos.

No a la guerra

Mertxe Manso

Nadie sabrá cómo
ocurrió.
Amanece cubierta la ciudad de
ladridos de fuego y de metralla.
Alguien pasea olvido y sólo llegan
gritos.
Urgente es
encontrar la palabra
rota.
Romper la línea del cuerpo a cuerpo.
Amanece y sumamos nuevas ausencias.

Stefania, 1939

Ana Wajszczuk

I

No dejes que me llueva dentro,
dijo al despedirse
le dijo a Dios, tal vez, esas palabras
porque su madre no escuchó de ella ni una queja
ni un suspiro.
Ese día en Warszawa, octubre, 1939
el temporal bajaba por las calles,
sin detenerse
Y ella tenía su maleta lista,
su abrigo negro
y sabía que vendrían los soldados.
Pero no sabía lo de la lluvia,
para esas cosas no estaba preparada.

Menudo menú

Gloria Fuertes

En la guerra comíamos…

De extraordinario,

Piltrafas con patatas o con arroz

Los domingos,

En el colectivo comedor.

Los lunes,

Lentejas rellenas

De cucarachas pequeñas.

¡Nada de qué horror!

El horror era

Que se estaban matando alrededor.

NOSOTROS ENSEÑAMOS VIDA, SEÑOR

Rafeef Ziadah.
Palestina

Hoy, mi cuerpo fue una masacre televisada.
Hoy, mi cuerpo fue una masacre televisada que tenía
que caber en audio digital y límites de palabras.
Hoy, mi cuerpo fue masacre televisada que tenía que caber
en audio digital y límites de palabras con suficientes estadísticas
como para contrarrestar una respuesta mesurada.
Y yo perfeccioné mi inglés y me aprendí mis resoluciones de la
ONU.
Pero aun así, me preguntó:
“Señorita Ziada, ¿no cree que todo se resolvería si dejaran
de enseñar tanto odio a sus hijos?”
Pausa.
Miro en mi interior.
Busco fortaleza para tener paciencia, pero
no tengo paciencia en la punta de la lengua
mientras caen bombas sobre Gaza.
La paciencia me ha abandonado.
Pausa;
sonrisa.
“Nosotros enseñamos vida, señor”.
(Rafif, acuérdate de sonreír).
Pausa.
Nosotros enseñamos vida, señor.
Nosotros los palestinos
enseñamos vida después de que ellos
han ocupado los últimos cielos.
Nosotros enseñamos vida después de que ellos
han construido sus asentamientos y muros de apartheid,

más allá
de los últimos cielos.
Nosotros enseñamos vida, señor.
Pero hoy, mi cuerpo fue una masacre televisada
para caber en audio digital y límites de palabras.
Y danos sólo un reportaje, un reportaje con lado humano.
Verás, esto no es político.
Sólo queremos hablarle a la gente
de ti y de tu pueblo,
así que danos un reportaje humano.
No menciones las palabras
“apartheid”
y
“ocupación”.
Esto no es político.
Me tienes que ayudar
como reportera
a ayudarte a contar tu historia,
que no es un reportaje político.
Hoy, mi cuerpo fue una masacre televisada.
¿Y qué tal si me das un reportaje
Sobre una mujer en Gaza que necesita medicinas?
¿Qué tal acerca de ti?
¿Tienes suficientes huesos rotos en las extremidades
como para cubrir el sol?
Pásame tus muertos y dame una lista
de sus nombres
en un total de mil doscientas palabras.
Hoy, mi cuerpo fue masacre televisada que tenía que caber
en audio digital y límites de palabras
y conmover a quienes
son insensibles a la sangre

terrorista.
Pero ellos sintieron pena.
Sintieron pena por el ganado en Gaza.
Así que les di
resoluciones de la ONU
y estadísticas
y condenamos
y deploramos
y rechazamos.
Y éstos no son lados iguales,
Ocupadores y ocupados.
Y cien muertos, doscientos muertos, y mil muertos.
Y entre eso,
Entre crimen de guerra y masacre,
Ventilé las palabras y sonreí,
-no exótica-
-no terrorista-
Y cuento:
Cuento cien muertos, doscientos muertos, mil muertos.
¿Hay alguien ahí?
¿Escuchará alguien?
Quisiera poder llorar sobre sus cadáveres.
Quisiera simplemente
correr descalza
por cada campo de refugiados
y abrazar a cada niño;
cubrir sus oídos
para que no escuchen el sonido
de las bombas
por el resto de sus vidas,
como yo lo escucho…

Hoy, mi cuerpo fue una masacre televisada.
Y déjame decirte:
No hay nada que tus resoluciones de la ONU
hayan hecho en absoluto sobre esto.
Y no hay audio digital,
-ningún audio digital que se me ocurra,
no importa cuán bueno mi inglés sea-
no hay audio digital
no hay audio digital
no hay audio digital
no hay audio digital
que los devuelva a la vida.
No hay audio digital que arregle esto.
Nosotros enseñamos vida, señor.
Nosotros enseñamos vida, señor.
Nosotros
los palestinos
nos levantamos
cada mañana
para enseñar
al resto del mundo
vida,
señor.

LA LOCURA

Yolande Mukagasana

Ruanda

Este sol malévolo y cómplice
Que osa sonreír a los asesinos
Que osa iluminar este país maldito
Donde la ley que dirige es la de la sangre
En la que no veo más que el abismo
Donde todo el mundo se hundirá
Un hueco negro donde no hay más que la muerte
Ningún destello, ningún rayo de esperanza
La ausencia de las víctimas es la de los verdugos
La ausencia de los verdugos es la de las víctimas
Tenemos toda la vida en común
Graciosa especie es la humana
Besaba al viento que se ha llevado a mis hijos
Quería besarlo para sentirlos
Estrecharlos muy fuerte entre mis brazos
Para decirles que más nada podrá arrebatármelos
Los seguiré hasta el más allá del más allá
Seguiremos juntos por la eternidad
Esta eternidad que sólo yo comprendo
Porque mi eternidad es también mi presente
El viento sopla sobre mi cuerpo
Quería estar desnuda para sentir su frescura
Tendría calor de estar en lo irreal de lo real
Transpiraba fuerte de ver lo irreal de mi vida
Yo hubiera querido que ese viento me cosquilleara
Poder reír, como antes, de mi tontería
Reír de mi bobada al pensar que el mal es fuerte

Poder aun reír de mí misma.
Reír de dicha en una desgracia demasiado fuerte
Debo salir lo más rápido
De estos sufrimientos que me esterilizan
Que reducen mi cuerpo y mi alma
Cuando el mundo piensa que vivo
Sin embargo fui muerta el día aquel
Los 100 días sin respuesta del más alto
Me hicieron dudar de su existencia
Hasta el desprecio de los que me lo han enseñado.

LA GUERRA TRABAJA CON DILIGENCIA

Dunya Mikhail

Iraq

¡Cuán seria es la guerra!
Activa y hábil, desde la primera luz de la mañana
envía ambulancias a todos los sitios
agitando en el aire los cadáveres,
desliza camillas entre los heridos,
hace llorar a madres e hijos,
saca de la tierra tantas cosas,
rígidas y brillantes,
genera en los niños más preguntas,
divierte a los dioses con la artillería de los misiles,
siembra minas en los campos,
cosecha fosas y humo,
hace emigrar familias enteras,
da apoyo a los sacerdotes que maldicen al diablo
mientras su mano arde de dolor.
La guerra sigue trabajando día y noche
inspirando en los tiranos largos discursos,
ofreciendo medallas a los generales,
dando temas a los poetas,
colaborando en la fabricación de miembros postizos,
acrecentando la comida de las moscas,
agregando páginas a la historia,
igualando el asesino y el asesinado,
enseñando a escribir cartas a los enamorados,
entrenando a las muchachas en la espera,
ocupando con noticias y fotos los periódicos,
construyendo más orfanatos,

fabricando más ataúdes,
felicitando la prontitud de los sepultureros,
dibujando sonrisas en los rostros del líder.
La guerra trabaja incansable
pero nadie la elogia
para ella no hay
una sola palabra.

No te mueras

Akiko Yosano

Ay, hermano, lloro por ti,
no te mueras.
Tú que naciste el menor de la familia,
el cariño de tus padres superaba todo,
mas ¿acaso ellos te han educado para matar a la gente
haciéndote empuñar una espada?
¿Te han criado hasta los veinticuatro años
para que mueras después de matar a la gente?

Eres el dueño de una tienda tradicional
de un comerciante de la ciudad de Sakai.
Eres el heredero del nombre de tu padre.
No te mueras.
¿Qué te importa si el Castillo de Puerto Arturo
cae o no cae?
Sólo conoces las costumbres de una familia de mercaderes.

No te mueras.
El Emperador nunca aparecerá en el campo de batalla.
“Que mueran como bestias,
que derramen mutuamente sangre humana,
que es el honor del hombre el morir”.
¿Pensará así el Emperador?
No creo, pues tiene una benevolencia profunda.

Ay, hermano,
no te mueras en el campo de batalla.
A tu madre que había perdido al esposo
le han quitado a su hijo
en medio del llanto sin misericordia
el otoño pasado.
Ella mantiene a su familia y
mientras se habla de la paz nacional
aumentan las canas de su cabello.

¿Acaso te has olvidado
de tu mujer joven y frágil
que a la sombra de la cortina
llora inclinada,
con quien no has vivido ni diez meses?
Piensa en el dolor de la joven.
Ay, ¿en quién podría ella apoyarse
sino en ti, el único en este mundo para ella.

Tú no te mueras.

Fin y principio

Wislawa Szymborska

Después de cada guerra
alguien tiene que limpiar.
No se van a ordenar solas las cosas,
digo yo.

Alguien debe echar los escombros
a la cuneta
para que puedan pasar
los carros llenos de cadáveres.

Alguien debe meterse
entre el barro, las cenizas,
los muelles de los sofás,
las astillas de cristal
y los trapos sangrientos.

Alguien tiene que arrastrar una viga
para apuntalar un muro,
alguien poner un vidrio en la ventana
y la puerta en sus goznes.

Eso de fotogénico tiene poco
y requiere años.
Todas las cámaras se han ido ya
a otra guerra.

A reconstruir puentes
y estaciones de nuevo.
Las mangas quedarán hechas jirones
de tanto arremangarse.

Alguien con la escoba en las manos
recordará todavía cómo fue.
Alguien escuchará
asintiendo con la cabeza en su sitio.
Pero a su alrededor
empezará a haber algunos
a quienes les aburra.

Todavía habrá quien a veces
encuentre entre hierbajos
argumentos mordidos por la herrumbre,
y los lleve al montón de la basura.

Aquellos que sabían
de qué iba aquí la cosa
tendrán que dejar su lugar
a los que saben poco.
Y menos que poco.
E incluso prácticamente nada.

En la hierba que cubra
causas y consecuencias
seguro que habrá alguien tumbado,
con una espiga entre los dientes,
mirando las nubes.

Fin de guerra

Esther Armas

Un día volverás a ser libre.

Reír y soñar

Como rutina de libertad.

Un día volarás.

La luz se quedará

Y la utopía será realidad.

Guerra y Paz

Ana Isabel Conejo

Otoño de abedules temblando en las colinas, de flexibles/ cinturas inclinadas sobre el amplio repecho de una ventana;/ bellos rostros alegres mirando los reflejos de los charcos, y en / la tierra mojada, un esplendor de ruinas, madrigueras inúti-/ les abiertas al viento y a la lluvia mientras el corazón, un / zorro rojo, huye por el campo abierto, perseguido del ímpetu/ de perros y caballos… y en la boca una risa de muselina blan-/ ca, y la noche batida por las alas de un pájaro que ya araña/ la nieve. Porque es tiempo de fuego, de troikas que se lanzan/ pendiente abajo, locos de aroma a cuero y a manzanas y a / juventud a punto de perderse; mientras, lejos, la guerra deja/ costuras de humo sobre el mapa de sus viejas fronteras, deja muertos vestidos de colores muy vivos, hombres/ de ojos risueños con miembros amputados… No volveremos/ nunca a ser los mismos. Y lo que rehuíamos, lo que temimos/ tanto, no era el dolor, no era ni siquiera la muerte, sino esta/insoportable tristeza de sabernos peores de los que nos creía-/mos… Esta nueva conciencia que dulcifica el rostro; donde la juventud deja sitio a la vida…

Entre guerras

Alejandra Feijo

Nadie imagina lo fácil que es hacer una guerra.

Después del primer muerto la guerra se hace sola,

La verdad recae en que

nadie pelea por un ideal, es la venganza,

vengar al hermano muerto la hermana violada

por esos cerdos.

La guerra no se ha hecho de política, ni para la política, ni por una causa.

Es la venganza.

El crimen pasional,

la eterna víctima de la guerra eterna,

estar en llamas y gritar frente a las cámaras.

Ya no es la guerra, es la venganza,

el desquite asegurado.

Nadie está del lado de las víctimas,

nadie sabe quiénes son

las víctimas están o no a la moda y se escogen con cuidado.

Después interludio, distensión, idilio

vuelven los falsos héroes,

los imperios en su furia salvadora

mientras el mundo entero observa y disfruta su bando.

Se asalta, se desembarca, se invade, se asesina, se deporta

y todos los admiran, los imperios razonables,

convencidos de que la guerra son los otros, la violencia son los otros.

Los dioses vencidos son los otros

su paz era la guerra en conserva.

Lo único que se escucha es el grito

y cómo se negocia con el grito,

si todos vamos a morir y amamos vivir.

Qué más se puede hacer sino vivir como una bestia escapando al grito.

*

Al final la guerra es un pan roído

y la victoria un banquete de bestias.

NO ME LLAMES REFUGIADA

Lamiya Safarova

Azerbaiyán

Mi vida, mi destino
Han sido tan dolorosos, así que no me llames refugiada.
Me duele el corazón, me lloran los ojos.
Te lo suplico, por favor, no me llames "refugiada".

Siento como si aún no existiera en el mundo,
Como si fuese un ave migratoria lejos de mi país
Girándome para mirar a mi pueblo.
Te lo suplico, por favor, no me llames "refugiada".
Oh, las cosas que he visto durante estos años dolorosos,
Los días más bellos he visto mi país,
he soñado sólo con nuestra casa.
Te lo suplico, por favor, no me llames "refugiada".
La razón por la que escribo estas cosas tristes
Es que vivir una vida sin sentido es como un infierno.
Lo que realmente quiero decir es:
Te lo suplico, por favor, no me llames "refugiada".

OMEGA

Dios está crucificado en Hirosima
Nuevamente crucificado.
En la Plaza de la Paz.

He palpado sus brazos desgarrados
Y en corazón goteante.
En la Plaza de la Paz.

En mañanas de primavera
que se olvidan del sol.
En la Plaza de la Paz.

Y he visto su lágrima ardiente
Regando asfódelos blancos.
En la Plaza de la Paz.

En Hirosima.
Donde está crucificado nuevamente.
Desde Hirosima.
Para evitar
Otra Plaza de la Paz.

SOFÍA ACOSTA (Argentina)

¿DÓNDE VAS?

-¿Dónde vas, carpintero,
Con la nevada?
-Voy al monte por leña
Para dos tablas.

-¿Dónde vas, Rey de Reyes,
Con esta escarcha?
-Yo me voy con los niños
Que me esperaban.

-¿Dónde vas con tu amor,
Niño del Alba?
-Voy a salvar a todos
Los que me llaman.

-¿Dónde vas, Pastorcito,
Tan de mañana?
-Yo me marco a la guerra
Para pararla.

GLORIA FUERTES

LLORAN Y LLORAN

Lloran hombres desolados
Por su vivir padecido.
Lloran mujeres y hombres,
Y lloran también los niños.

¿Qué haremos contra ese llanto
Que la tierra cubre entera;
Cómo enjugar estas lágrimas
Para que nadie las viera?

Abrid las manos, borrad
De los hombres la amargura.
Abrid las manos y dad
Alegría a las criaturas.

Que nadie llore, que nadie
Llore por abandonado.
¡Abrid las manos y dad
Ventura al desesperado!

Que rían y canten niños:
¡desparramad las sonrisas!

CARMEN CONDE

¡¡ INTIFADA !!

¡A las armas! ¡A las armas! ¡Al ataque todos juntos! Tu espalda contra mi espalda. Armados hasta los dientes de ideales y esperanza.

**Como una piña de hombres sin religiones ni razas,
políticas ni banderas,
sólo nuestras manos blancas. Blancas de luz y de sueños de estandarte en la batalla.**

Los niños en las escuelas escribiendo en las pizarras con sus manos inocentes: palabras, sólo palabras...

"Que el mundo ha nacido libre, sin fronteras ni aduanas y está abonada la tierra por la sangre derramada, por el llanto de los hombres sin huellas para pisarla."

"Que no hay justificaciones para otra vergüenza humana."

Y los muros de vergüenza, de silencios y emboscadas, de soberbia y sinrazones se derriban con palabras.

**¡Derribemos otro muro
con la razón despiadada!**

**Que no hacen falta fusiles ni piedras para lanzarlas; sólo gargantas sedientas de libertad y palabras
a una sola voz gritando PAZ desde el fondo del alma.**

¡INTIFADA! ¡INTIFADA! ¡INTIFADA DE PALABRAS! Mercedes

Pastor Segovia

LÍNEA DE ESPERANZA

Desde el ocaso hasta el alba Entre oscuridad y luz
Una línea de esperanza Agazapada en la sombra De la noche avanza
Para vislumbrar la aurora Con los ojos del alma
Horizonte de colores
Donde encender las miradas De intensas tonalidades Para alimentar mañanas

Mercedes Pastor Segovia

INVASIÓN DE PAZ

**No me hacen falta banquetes Ni fiestas que recordar
Sólo invasiones de paz**

**Quiero tanques de alegría Peinando la soledad
Bombardeos de fantasía Minas de seguridad
Blindados de amor y vida Patrullas de libertad
Disparos de simpatía
Incursiones de amistad Liberar la melodía
Con un arsenal de besos Torpedeando bondad**

**Quiero justicia en la mesa Beber solidaridad
Para postre la esperanza Gritar de felicidad
Librar sólo una batalla Para reinventar la paz
Una paz sin tanto miedo Una sola realidad
Sin mordazas ni silencios Con palabras de verdad
Con las voces y las manos De toda la humanidad
Enredadas en el viento De una sola libertad**

Por cada guerra ganada Hemos perdido la paz

¡Luchemos todas unidas!

¡Matemos todas las guerras! ¡Y conquistemos la Paz!

Mercedes Pastor Segovia

trincERA de VER-S.O.S

La poesía es una bomba
fabricada con tus besos.
Una terrible invasión
al país de los sentimientos.
Delatora sin piedad
de los sin alma ni aliento.
Es una herida en la piel
intoxicando los versos.
Es un arma en son de paz
disparando al universo.

¡Estrofas atrincheradas!

¡Seguid matando silencios!

Mercedes Pastor Segovia

Soldado Universal

de Buffy Sainte-Marie

Mide 1,75.
y mide dos metros y medio.,
lucha con misiles y lanzas.
Tiene treinta y uno.
y sólo tiene 17 años.,
Ha sido un soldado durante mil años.
Es católico, resurg.,
un ateo, un Jain,
un Budista, un Bautista y un Judío.
Y sabe que no debe matar.
y sabe que siempre lo hará
matarte por mí, mi amigo, y yo por TI.
Y está luchando por Canadá,
está luchando por Francia.,
él está luchando por los estados UNIDOS.
Y él está luchando por los Russains
y está luchando por Japón,
y cree que así acabaremos con la guerra.
Y está luchando por la democracia,
está luchando por los invisible.,
dice que es por la paz de todos.
Él es el que debe decidir,
¿quién puede vivir y quién morir,
y nunca ve la escritura en la pared.
Pero sin él, ¿cómo Hitler
lo condenaron en Dachau.,
(nota: hubo un campo de concentración, en el KZ alemán, en 1945.)
sin él, César habría estado solo.
Él es el que da su cuerpo
como arma de guerra,
y sin él toda esta matanza no puede continuar.
Es el soldado universal.,

y él realmente tiene la culpa,
sus órdenes vienen de muy lejos, no más.
Vienen de aquí y de allá y tú y yo
y los hermanos no pueden ver,
esta no es la forma en que ponemos fin a la guerra.

Los Juguetes son para jugar de Gloria Fuertes

No para Jugar a Matar (de mentira)
Las pistolas (ni de agua)
El revolver (ni de broma)
La escopeta (ni tocarla)
Los juguetes para todo
Y las armas para nada.

Hay palabras

Lola Amo

Hay palabras que acarician, y en el alma ponen besos, Hay palabras que enamoran y ponen en pie los sueños, palabras de trigo en flor, que saben a pan y a pueblo. Hay palabras que repican como campanas al vuelo, hay palabras que son fiesta y estrenan zapatos nuevos Hay palabras que defienden sin excusa al compañero, palabras que traen nostalgias si se pueblan de recuerdos; palabras que son promesas de horizontes y reencuentros. Hay palabras como lunas que son vecinas del cielo. Y hay palabras, que en la noche Sirven de guía y consuelo.

Pero hay palabras terribles

las palabras son de aire,
las palabras son de tiempo, No
son la palabras, madre, son los
forjadas con odio y miedo,
palabras como cuchillos que desgarran los silencios. Hay palabras que atraviesan la voz, el alma y el cuerpo, palabras de surcos baldíos sobre estómagos hambrientos. Palabras que traen a cuestas cien mil puñales sangrientos, y que duelen en las carnes como boquetes abiertos, Hay palabras, que la noche, siembran de olores a muerto.

No son las palabras, madre,
las que calcinan por dentro,
porque las palabras, madre,
no saben de malo o bueno,
Las palabras son los hilos que
trenzan los pensamientos,

hombres los que al viento

echan a volar sus almas
y acuchillan el silencio,

La paz la dicen los hombres,

si llevan la paz por dentro.

Los hombres dicen la guerra,

cuando no cuentan los

muertos. Guerra y Paz no

son palabras, que son dos

flancos abiertos.

Esta noche en la

trinchera volaré junto a

tu seno,

tejerás colchas de

estrellas donde repose

mi cuerpo,
tus manos serán
jazmines que me
llenarán de besos y
tus lágrimas de madre
serán más fuertes que el
miedo. No habrá más
palabras, madre, la paz será
un aguacero
que empape a todos los
hombres, y les cale hasta los
huesos, una lluvia hecha de
lágrimas de madres del mundo
entero.