

# Cronología de autoras

- Mary Wollstonecraft Godwin** (Mary Shelley). Londres, 1797-1851. “Frankenstein” (1918 / 1931).
- Charlotte Perkins Gilman**. 1860-1935. Aunque “El papel pintado de amarillo” es su obra más conocida, “Herland” (1915) es considerada la primera obra de ciencia-ficción feminista moderna.
- Thea Gabriele von Harbou**. Tauperlitz, 1888-Berlín, 1954. “Metrópolis” (1926).
- C. L. Moore** (Catherine Lucille Moore). 1911-1987. Publica en 1931 y, cobrando, en 1933. Entre 1940 y 1958, escribe y publica junto a su marido, Henry Kuttner, bajo el pseudónimo conjunto Lewis Padgett. Algunos de estos trabajos se llevarían a la pantalla en la primera década del s. XXI. Hasta 1962 escribe guiones para series de televisión.
- Leigh Douglass Brackett**. 1915, Los Ángeles – 1978, Lancaster. Fue una autora regular durante quince años en Planet Stories hasta 1952, la “Reina del Space Opera”. Intervino en el guion previo de “El imperio Contraacata” (1980).
- Judith Merril** (Judith Josephine Grossman). 1923-1997. Sobre 1942, pertenece a los futurianos. Publica la primera obra de ciencia ficción en 1948. Edita antologías desde 1950.
- Andre Norton** (Alice Mary Norton). 1912-2005. Publica desde 1934. Después, hasta años 50. Serie más conocida “Aventureros del Mundo Mágico”, desde 1963. Primera Gran Maestra (SFWA), 1983. Última novela 2005 (póstuma). Desde entonces, *Premio Andre Norton* a novelas para adultos jóvenes.
- Alice Bradley Sheldon** (James Tiptree Jr.). 1915-1987. Escribe CF muy tarde, a partir de 1968.
- Doris Lessing**. Irán, 1919. Desde 1950. “Shikasta”, (1979). “Los matrimonios entre las zonas tres, cuatro y cinco”, (1980).
- Ana María Matute Ausejo**. Barcelona, 1925-2014. Fantasía desde 1996, “Olvidado Rey Gudú”. “Aranmanoth” (2000).
- Anne McCaffrey**. Cambridge, Massachusetts, 1926 – Wicklow, 2011. Desde 1952 escribe relatos de ciencia ficción. “Los jinetes de dragones de Pern” (1968).
- Angélica Beatriz del Rosario Arcal de Gorodischer**. Buenos Aires, 1928-Rosario, 2022. Desde 1965. “Kalpa Imperial” (1983-1984).
- Ursula K. Le Guin**. Berkeley, California, 1929 – Portland, Oregón, 2018. “El mundo de Rockannon” (1966). “Terramar” (1968-2001).
- Sheri Stewart Tepper**. Colorado, 1929-2016. “La puerta al país de las mujeres” (1988). Ecologismo y feminismo.
- Suzette Haden Elgin** (Anne Suzette Wilkins). Jefferson City, 1936 – Arkansas, 2015. Empezó a escribir ciencia-ficción en 1969 con el relato «For the Sake of Grace» y luego novelas sobre el agente Coyote Jones, agente de la Trigalactic Intelligence Service (1972); la serie se utilizó en investigaciones y estudios feministas. Trilogía “Lengua materna” (1984-1993).
- Susan Mary Cooper**. Burnham, Buckinghamshire, 1935. Desde 1964. “Los seis signos de la Luz” (1973, serie hasta 1977).
- Margaret Eleanor Atwood**. Ottawa, 1939. Desde 1955. “El cuento de la criada” (1985). Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2008.
- Anne Rice**. 1941-2021. “Crónicas vampíricas” (1976-2018).
- C. J. Cherryh** (Caroline Janice Cherry). 1942. Desde 1976: “Las puertas de Ivrel” y “Hermanos de Tierra”.
- Katherine Irene Kurtz**. Coral Gables, Florida, 1944. Saga “Deryni: el resurgir” (1970).
- Elizabeth Moon** (Susan Elizabeth Norris Moon). McAllen, Texas, 1945. “Serrano Legacy” (1993-2000), está formada por ocho novelas escritas con el objetivo de ridiculizar los estereotipos machistas en las *space opera*.
- Connie Willis**. Denver, Colorado, 1945. Desde 1978. “Los sueños de Lincoln” (1987).
- Octavia Butler**. Pasadena, 1947 – Lake Forest Park, 2006. Escribe desde 1971. “Kindred” (1979). El relato “Hija de sangre” (1985), es el más conocido. La trilogía “Xenogénesis” (1987-1989).
- Margaret Edith Weis**. Independence, Misuri, 1948. “Dragonlance” desde 1984.
- Vonda Neel McIntyre**. Louisville, Kentucky, 1948 – Seattle, Washington, 2019. Desde 1969. En 1973, su primer Nébula por “De niebla, hierba y arena”. “Serpiente del sueño” (*Dreamsnake*, 1978). En los 80, colabora en *Star Trek* y en los 90, en *Star War*.
- Joan D. Vinge**. Baltimore, 1948. Desde 1978. “La reina de la nieve” (1980).
- Patricia A. McKillip**. Oregon, 1948. En 1974 gana el World Fantasy Award por “Las bestias olvidadas de Eld”. “Juego de Enigmas” (1976 – 1979).

- Lois McMaster Bujold**. 1949. Desde 1986, Serie “Miles Vorkosigan”.
- Rose Estes**. ¿Años? Serie de librojuegos “Búsqueda sin fin” (1982 ), dentro del universo de *Dungeons & Dragons*.
- Geraldine McCaughrean**. 1951. “Peter Pan in Scarlet” (2004). Continuación oficial de “Peter Pan”
- Robin Hobb** (Margaret Astrid Lindholm Ogden y Megan Lindholm). California, 1952. Desde 1983. Premio Mundial de Fantasía a su carrera (2021).
- Louise Cooper** (Louise Antell). Inglesa. (1952-2009). Desde 1973. “El Señor del tiempo” (1986; 1976 como primera versión). Serie “Índigo” (1989-1994).
- Mary Rosalyn Gentle**. 1956. Desde 1977. “Ash: una historia secreta” (2000).
- Elia Barceló**. Elda, Alicante, 1957. En 1991, Ignotus “La estrella”. “El mundo de Yarek”, en Premios UPC 1993. “Consecuencias naturales” (1994).
- Elaine Cunningham**. 1957. Participa en “Los reinos olvidados” (1991-2008) y en “Star wars” (2002).
- Dáina Chaviano**. La Habana, 1957. Desde 1980, “Los mundos que amo”.
- Cornelia Funke**. Dorsten, Renania del Norte-Westfalia. 1958. Alemania. Desde 1998. “Corazón de tinta” (2004-2008). “El jinete del dragón” (1997).
- Kristine Kathryn Rusch**. Estados Unidos, 1960. Desde 1991. Poco en español.
- Nicola Griffith**, Yorkshire, 1960. Desde 1991. “Río lento” (1994).
- Suzanne Collins**. Hartford, Connecticut, Estados Unidos, 1962. “Los Juegos del Hambre” (2008-2010, con precuela en 2020).
- Joanne Rowling**. Yate, Reino Unido, en 1965. “Harry Potter” (1997-2007).
- Chris Moriarty**. 1968. Trilogía cyberpunk “Spin” (2004-2013).
- CLAMP** (クランプ *Kuranpu*). Es un cuarteto femenino de «mangakas» japonesas, nacidas entre 1967 y 1969 (Mokona, Nanase Ohkawa, Tsubaki Nekoi y Satsuki Igarashi ). Dibujaron *Dōjinshi* durante el periodo 1987-1991.
- Cassandra Clare** (Judith Rumelt). Teherán, Irán; 1973. “Cazadores de sombras” (2005 y ss.).
- Stephenie Meyer** (Stephenie Morgan). Hartford, Connecticut, 1973. Saga “Crepúsculo” (2005-2008). La más vendida en EEUU en 2008 y 2009.
- Simposio **Mujeres en la ciencia ficción** (*Women in Science Fiction Symposium*) de 1975.
- Aurora: Beyond Equality** (1976), una de las primeras antologías de ciencia ficción feminista.
- Kristin Cashore**. Boston, 1977. “Graceling” (2008).
- Laura Gallego**. 1977. “Crónicas de la Torre” (2000-2004) y “Memorias de Idhún” (2004-2006).
- Shiori Teshirogi** (手代木史織). Ishinomaki, Miyagi, 1978. “Saint Seiya: The Lost Canvas”.
- Chimaki Kuori** (久織ちまき, Kuori Chimaki). Entre 2013 y 2021 trabajó como escritora e ilustradora de “Saint Seiya: Saintia Shō” que fue un manga *spin-off* de la franquicia de “Saint Seiya”.
- Marie Lu** (Xiwei Lu). Wuxi, China, 1984. Su primera novela juvenil distópica, “Legend” (2011), pronto se convirtió en una serie. Se adaptaron a novela gráfica. Escribe otras series.
- Veronica Roth**. New York, 1988. “Divergente” (2011-2013). Sigue en activo. Jóvenes adultos.

Puedes encontrar más de 300 fichas de autoras muy completas en la página de “La Nave Invisible”:

<https://lanaveinvisible.com/fichas-de-autoras/>

